Me PIERRE CORNETTE DE SAINT CYR
COMMISSAIRE-PRISEUR

TABLEAUX MODERNES
TABLEAUX ANCIENS
CÉRAMIQUES

OBJETS D'ART
SIÈGES - MOBILIER
TAPIS - TAPISSERIES

DROUOT
MONTAIGNE

LUNDI 11 FÉVRIER 1991
A 15 HEURES

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00hte_pcm

ILAP91-D328

DROUOT MONTAIGNE

15, avenue Montaigne, 75008 Paris - Tél. (1) 48.00.20.80

Le lundi 11 février 1991 à 15 heures

TABLEAUX MODERNES
TABLEAUX ANCIENS
PORCELAINES
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TAPIS - TAPISSERIES

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART · LIBRARY · NEW YORK

par le ministère de

Me Pierre CORNETTE DE SAINT CYR

Commissaire-Priseur

24, avenue George-V, 75008 Paris

Tél. : (1) 47.23.47.40 - Télex : 210 311 F - Téléfax : (1) 47.20.48.02

Pour les Tableaux Anciens

MM. G. HERDHEBAUT et A. LATREILLE

Expert près la Cour d'Appel *Expert*

52, rue Taitbout, 75009 Paris

Tél. (1) 42.80.26.16 - Fax (1) 45.96.02.96

Pour les Porcelaines

M. Michel VANDERMEERSCH

Expert

27, quai Voltaire, 75007 Paris

Tél. (1) 42.61.23.10 - Fax (1) 49.27.98.49

Pour les meubles, les objets d'art et les tapisseries

MM. Olivier LE FUEL et Roland DE L'ESPÉE

Experts

12, rue de la Grange-Batelière, 75009 Paris

Tél. : (1) 42.46.10.46 - Fax : 48.00.90.98

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le samedi 9 février 1991 de 11 h à 22 heures

Le dimanche 10 février 1991 de 11 h à 20 heures

Le lundi 11 février 1991 de 11 h à 12 heures

Téléphones pendant les expositions et la vente : 48.00.20.91 - 48.00.20.92 - 48.00.20.80

Pour tous renseignements, contacter à l'étude, M. Philippe Lartigue

ŒUVRES PRINCIPALES

TABLEAUX MODERNES

— 2 —

CHARLES CAMOIN

(1879 - 1965)

"Zinias à la cruche verte", 1925

— 3 —

LOUIS VALTAT

(1869 - 1952)

"Bouquet de fleurs", 1910

— 5 —

EUGENE BOUDIN

(1824 - 1898)

"La Meuse aux environs de Dordrecht"

— 7 —

HENRI MANGUIN

(1874 - 1949)

"Odette dans l'atelier", Avignon 1945

— 8 —

ALBERT LEBOURG

(1849 - 1928)

"La Seine aux environs de Rouen"

TABLEAUX ANCIENS

— 12 - 13 —

JACOPO BASSANO

(Ecole flamande de la fin du XVI^e siècle)

"Les Préparatifs du festin"

— 15 —

MICHEL BOUILLON

(Tournai vers 1640)

"Guirlande de fleurs
sur un cartouche encadrant un paysage à la rivière"

— 25 —

PETER NEEFFS

(Ecole flamande)

"Intérieur d'église"

— 27 —

JOOS de MOMPER et Sébastien VRANCX

(Attribué à)

"Paysage d'hiver animé"

— 31 —

FRANZ SNYDERS

(Ecole flamande du XVII^e siècle)

(Attribué à)

"Nature morte"

CÉRAMIQUES

principalement de la Chine et de Paris
du XIX^e siècle

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TAPIS - TAPISSERIES

— 53 —

Bergère, estampillée Chenevat.
Epoque Louis XV

— 57 —

Petite table en acajou, estampillée F. Schey
Epoque Louis XVI

— 58 —

Paire de fauteuils en acajou, estampillés P. Marcion
Epoque Empire
Provenant du Château de Fontainebleau

— 68 —

Paire de curieux meubles en placage d'acajou, estampillés P.C. Turcot
Epoque Empire

— 69 —

Suite de quatre fauteuils, estampillés J. Dezon
XIX^{e} siècle

— 70 —

Paire de grandes torchères
Epoque Empire
Provenant de la Résidence de la Reine Amélie du Portugal

— 74 —

Secrétaire, estampillé F.J. Papst
Epoque Louis XVI

— 79 —

Mobilier de salon, estampillé Parmentier à Lyon

Epoque Empire

— 80 —

Guéridon en marbres de couleur

Italie, XIX^e siècle

— 81 —

Importante pendule de Thomire à Paris

Epoque Restauration

— 84 —

Suite de quatre fauteuils

Epoque Louis XVI

— 88 —

Grand tapis d'Aubusson

Epoque Napoléon III

5,30 × 4,10 m

— 90 —

Tapisserie d'Aubusson, d'après un carton de J.B. Huet

Vers 1770

2,25 × 2,95 m

— 91 —

Tapisserie des Flandres

Fin du XVI^e siècle

3,20 × 3,20 m

Pierre CORNETTE DE SAINT CYR
Commissaire-Priseur
24, avenue George-V, 75008 Paris
Tél. : 47.23.47.40 - Télex : 210 311 F
Téléfax : (1) 47.20.48.02

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront, par lot et par tranches, en sus de l'adjudication :

12,674 % pour cent jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %),
8,226 % pour cent de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %),
6,151 % pour cent de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %),
4,965 % pour cent au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %).

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Tous les objets, tableaux modernes ou anciens, sont vendus sous la garantie du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront prix en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « Huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les réentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera admise à leurs sujets.

Les objets en or, en argent ou en platine ne pourront être délivrés à l'acquéreur que s'ils sont en règle ou poinçonnés par la Garantie.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Tout Commissaire-Priseur est habilité à dresser tout inventaire volontaire, effectuer toute prisée et partage après décès, et peut être choisi par les parties ou les ayants-droit, sur réquisitions expresses de ceux-ci.

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Priseur et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

TABLEAUX MODERNES

Frank BOGGS
(1855 - 1926)

1. *L'église à Parthenay.*
Aquarelle sur papier.
Signé et situé Parthenay en bas à gauche. 40 × 33 cm

Voir la reproduction en couleurs.

Charles CAMOIN

(1879 - 1965)

2. *Zinias à la cruche verte, 1925.*
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche. 54 × 65 cm

Historique :
Toile échange, par l'artiste à Zino, Marchand de Tapis.

Bibliographie :
Reproduit dans « Camoin » par Mme Daniel Giraudy, sous le n° 235, p. 196.

Voir la reproduction en couleurs.

Louis VALTAT

(1869 - 1952)

3. *Bouquet de fleurs, 1910.*
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à droite. 56 × 49 cm

Un certificat de M. Louis André Valtat sera remis à l'acquéreur.

Voir la reproduction en couleurs.

Ferdinand LOYEN du PUYGAUDEAU
(1864 - 1930)

4. *Coucher de soleil.*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. 54,5 × 73 cm

Voir la reproduction en couleurs.

Eugène BOUDIN
(1824 - 1898)

5. *La Meuse aux environs de Dordrecht.*
Huile sur panneau.
Signé et daté (18)80 en bas à droite. 24 × 33 cm

Un certificat de M. Robert Schmit sera remis à l'acquéreur.
Sera reproduit dans le deuxième supplément au catalogue raisonné par M. Robert Schmit.

Voir la reproduction en couleurs.

Louis LEGRAND
(1863 - 1951)

6. *A la brasserie.*
Huile sur carton.
Daté 1911 au dos. 73 × 54 cm

Voir la reproduction en couleurs.

Henri MANGUIN

(1874 - 1949)

7. *Odette dans l'atelier, Avignon, 1945.*
Huile sur toile.
Cachet de l'atelier en bas à droite. 50 × 61 cm

Provenance :
Mme H. Manguin, St Tropez.
Galerie Vallotton, Lausanne.

Reproduit dans le catalogue de l'Oeuvre peint par Lucile et Claude Manguin n° 1257, page 385.

Voir la reproduction en couleurs.

Albert LEBOURG

(1849 - 1928)

8. *La Seine aux environs de Rouen.*
Huile sur toile.
Signée et datée 1920 en bas à gauche. 46×85 cm

Une attestation de la Fondation Wildenstein sera remis à l'acquéreur.

Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Wildenstein.

Voir la reproduction en couleurs.

Maximilien LUCE
(1858 - 1941)

9. *Le repos des paysans.*
Huile sur toile.
Signée et datée 1934 en bas à gauche. 65 × 100 cm

Reproduit dans le catalogue raisonné de M. Jean Bouin-Luce et Mme Denise Bazetoux, tome II, page 498, n° 2114.

Voir la reproduction en couleurs.

Paul SIGNAC
(1863 - 1935)

10. *Bords de l'Oise.*
Aquarelle.
Monogrammée en bas à gauche.
Située Sannois et datée 8-1900 en bas à gauche. 14,3 × 21,5 cm

Voir la reproduction en couleurs.

Maurice UTRILLO
(1883 - 1955)

11. *Le moulin, vers 1920.*
Dessin aux crayons de couleurs.
Signé en bas à droite. 16 × 21 cm

Ancienne collection : Professeur Bachmann.
Collection privée Chicago.
Reproduit dans le catalogue raisonné par M. Gilbert Pétridès, Volume V, sous le n° D96.

Un certificat de M. Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur.

Voir la reproduction en couleurs.

Jacopo BASSANO
(d'après)
(Ecole flamande de la fin du XVI[e] siècle)

12. *Les préparatifs du festin.*
Huile sur panneau. 41,5 × 59 cm

Voir la reproduction en couleurs.

Les numéros 12 et 13 seront vendus avec faculté de réunion.

Jacopo BASSANO

(d'après)

(Ecole flamande de la fin du XVI[e] siècle)

13. *Les préparatifs du festin.*
Huile sur panneau parqueté. 41,5 × 59 cm

Voir la reproduction en couleurs.

Les numéros 12 et 13 seront vendus avec faculté de réunion.

Joseph BORSOS
(1821 - 1883)
(Ecole hongroise)

14. *Portrait d'homme avec son chien.*
Portrait de dame de qualité.
Deux huiles sur toile formant pendant. 76 × 62 cm

Voir la reproduction.

Louis de CAULERY

(Cambrai 1555 - Anvers 1622)

15. *Allégorie de la vue.*
Allégorie de l'ouïe.
Deux huiles sur cuivre formant pendant. 29 × 16 cm

Voir les reproductions.

Michel BOUILLON

(Actif à Tournai vers 1640)

16. *Guirlandes de fleurs sur un cartouche encadrant un paysage à la rivière.*

Huile sur toile. 96 × 142 cm

Une composition présentant des analogies est conservée au Musée des Beaux-Arts de Tournai.

Bibliographie :

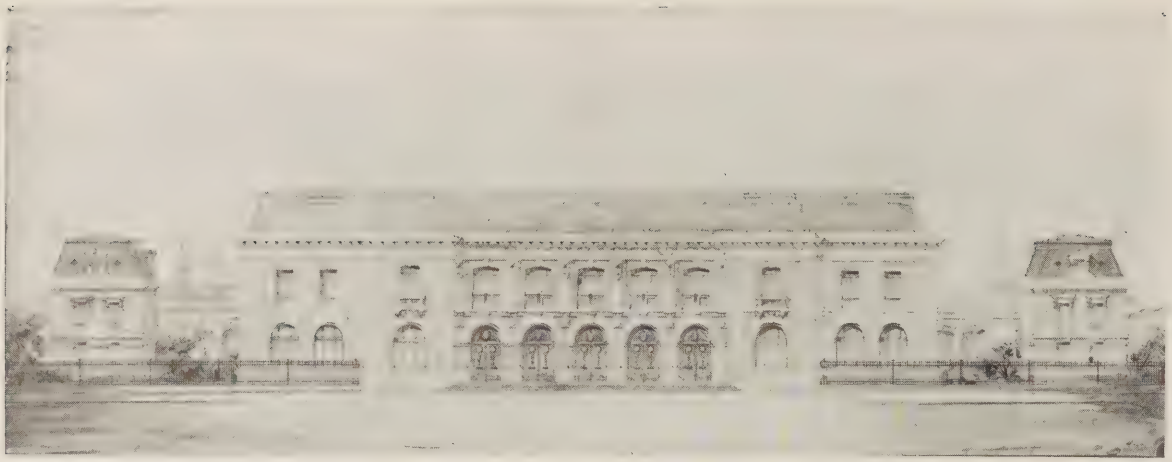
Marie-Louise Hairs « Les peintres flamands de fleurs au XVII[e] siècle » Paris 1985, page 386, figure 116.

Voir la reproduction en couleurs.

Leonardo COCCORANTE
(Naples 1680 - c. 1750)

17. *Cappriccio de ruines antiques avec figures.*
Huile sur toile. 76,5 × 63,5 cm

Voir la reproduction en couleurs.



ECOLE FRANÇAISE

(XIX[e] siècle)

18. *Projet pour une école de chimie.*
Projet de façade pour la gare d'Orsay.
Deux dessins formant pendant, au lavis et à l'encre de chine.
39 × 101 - 42,5 × 98,5 cm

Voir la reproduction.

ECOLE FRANÇAISE

(Début du XIX[e] siècle)

19. *Chasseur à cheval près d'une rivière.*
Huile sur toile. 34 × 44 cm

Voir la reproduction.

Carlo GRUBACS

(Ecole allemande du XIX[e] siècle)

20. *Vue de la piazzetta.*
Gouache. 14,5 × 21 cm

Voir la reproduction.

Marie Victoire LEMOINE
(Paris 1754 - 1820)

21. *L'offrande sur l'autel de l'Amour.*
Gouache sur vélin.
Signée en bas à droite. (Légers accidents). 25 × 19 cm

Voir la reproduction.

21

E. LODER
(XIX[e] siècle)

22. *Cheval dans son box.*
Huile sur toile.
Signée et datée 1882 en bas à droite. 46 × 61 cm

Voir la reproduction.

22

Jan Josef HOREMANS
(Anvers 1682 - 1759)

23. *Le repas sur la terrasse du château.*
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche. 47 × 54 cm

Provenance :
Vente Chapelle Perrin-Fromentin, Versailles, 1977.

Voir la reproduction.

Daniel van HEIL
(Bruxelles 1604 - 1662)

24. *Incendie nocturne.*
Huile sur toile. 77 × 63,7 cm

Voir la reproduction.

Peeter NEEFFS

(Ecole flamande du début du XVII[e] siècle)

25. *Intérieur d'église.*
Huile sur panneau.
Signé en bas vers la gauche. 41 × 55 cm

Un certificat de M. Marcus sera remis à l'acquéreur.

Voir la reproduction en couleurs.

Isaac von OOSTEN
(1631 - 1661)
(Attribué à)

26. *Cavaliers dans un paysage.*
Huile sur métal. 50,5 × 66,5 cm

Voir la reproduction en couleurs.

Joss de MOMPER et Sebastien VRANCX
(1564 - 1635) (1573 - 1647)
(Attribué à)

27. *Paysage d'hiver animé.*
Huile sur panneau. 58 × 86 cm
Certificat de M. Alexandre Ananoff.
Certificat de M. François Heim.

Voir la reproduction en couleurs.

Pieter SNAYERS et son atelier

(1592 - 1666)

28. *Gentilhomme rentrant vers sa demeure.*
Huile sur toile. 55 × 70 cm

Voir la reproduction en couleurs.

ECOLE NAPOLITAINE

(Fin du XVIII[e] siècle)

29. *Vue panoramique de la baie de Naples.*
Huile sur toile. 26 × 147 cm

Voir la reproduction en couleurs.

Alexandre-René VERON

(Montbazon 1826 - 1897)

30. *Halte chez le maréchal ferrant.*
Huile sur panneau de chêne (légères restaurations). 40 × 32 cm

Voir la reproduction.

Franz SNYDERS

(Ecole flamande du XVII[e] siècle)

(Attribué à)

31. *Nature morte aux fruits sur un entablement avec perroquet perché.*
Huile sur toile. 93 × 112,5 cm

Voir la reproduction en couleurs.

Jan WILDENS
(Anvers 1586 - 1653)

32. *Paysage animé avec paysans et bergers.*
Huile sur toile. 65,5 × 101,5 cm

Voir la reproduction en couleurs.

33 34

33. PARIS. **Plateau** ovale en porcelaine, à décor polychrome représentant dans un médaillon rectangulaire « Die Marlslirsche in Wien » sur un fond orné de grecques et de guirlandes en or mat. Long. : 42 cm

Voir la reproduction en couleurs.

34. BERLIN. **Tasse et une soucoupe** en porcelaine, à décor polychrome sur la tasse, d'un paysage représentant le Château de Postdam et sur la soucoupe, une vue de Hambourg datée 1835. Larges guirlandes or sur les bords. Porte des inscriptions. XIX^{e} siècle. Diam. : 18,2 cm

Voir la reproduction en couleurs.

35

35. PARIS. **Ensemble de quatre cache-pots** décorés, en camaïeu or, de monogrammes et de larges filets or.
XIX^e siècle. Haut. : 21 et 17,4 cm
Voir la reproduction.

36

36. CHINE. **Grand vase** à col étranglé émaillé vert décoré en léger relief de chimères en violet, manganèse, bleu et pourpre. Le col est entouré d'animaux fantastiques appliqués en relief. Monture bronze doré.
XIX^e siècle. Haut. : 69 cm
Voir la reproduction.

37. CHINE. **Coupe** tripode, à décor en léger relief de guirlandes de fleurs stylisées à fond céladon vert.
XVIII[e] siècle. Haut. : 11 cm

Voir la reproduction en couleurs.

38. CHINE. **Paire de petits vases** à cols étranglés, décorés en camaïeu bleu, d'animaux et motifs stylisés se détachant sur un fond beige craquelé. Monture bronze.
XIX[e] siècle. Haut. : 20 cm

Voir la reproduction en couleurs.

39. CHINE. **Paire de chimères** reposant sur des socles rectangulaires ajourés émaillés blanc.
Fin du XVIII[e] siècle.
Monture bronze doré formant bougeoir orné de fleurs. Haut. : 20,5 cm

Voir la reproduction en couleurs.

40. CHINE. **Vase** à double renflement émaillé céladon vert olive, décoré en léger relief d'oiseaux et de nuages. Haut. : 12 cm

Voir la reproduction en couleurs.

41. CHINE. **Coupe** hexagonale émaillée céladon, à décor de fleurs stylisées en léger relief.
XIX^e^ siècle. Haut. : 12,5 cm

Voir la reproduction en couleurs.

42. CHINE. **Paire de vases** céladon bleu pâle craquelé, orné à la base d'une guirlande à fond brun.
XIX^e^ siècle. Haut. : 33,5 cm

Voir la reproduction en couleurs.

43. CHINE (Sud). **Vase** émaillé céladon vert olive de forme godronnée, anses en forme de chimère.
XVIII^e^ siècle. Haut. : 23,5 cm

Voir la reproduction en couleurs.

44. CHINE. **Paire de coupes** sur pied, émaillées céladon craquelé. Monture bronze.
XIX^e^ siècle. Haut. : 12,5 cm

Voir la reproduction en couleurs.

45 46 45

45. PARIS. **Paire de surtouts de table,** formés par deux coupes dont une ajourée soutenue par une colonne entourée de trois amours ailés drapés. Ils reposent sur un socle triangulaire arrondi.
Début du XIX[e] siècle. (Quelques égrenures). Haut. : 44 cm

Voir la reproduction en couleurs.

46. PARIS. **Grand surtout de table** formé d'une large coupe ajourée soutenue par une colonne à fond marbre entourée de trois nymphes debouts ailées et drapées en biscuit. La base est ornée de vases et de guirlandes fleuries à la grecque. Il repose sur un socle triangulaire arrondi soutenu par six pieds en forme de griffe. Le socle et la coupe sont à fond or orné de guirlandes en or mat.
Début du XIX[e] siècle. Haut. : 62 cm

Voir la reproduction en couleurs.

47 *48* *47*

47. PARIS. **Paire de vases** de forme Médicis sur pied, à décor polychrome de scènes de chasses animées se détachant sur un fond or. Les anses sont formées de mascarons représentant des têtes de lions.
XIX^{e} siècle. (Quelques usures d'or). Haut. : 36 cm

Voir la reproduction en couleurs.

48. PARIS. **Pendule** formée d'un vase de forme Médicis en porcelaine, à décor de guirlandes en relief se détachant sur un fond bleu étoilé et encadré de larges guirlandes en camaïeu or.
XIX^{e} siècle.
Elle repose sur un socle en marbre orné de bronzes dorés. Haut. : 37 cm

Voir la reproduction en couleurs.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

49 *50* *49*

49. **Paire de buires** en bronze ciselé et patiné, les anses ornées de faunes accroupis, les panses ornées de pampres, de draperies, de têtes de dauphins et de boucs. Socle quadrangulaire.
Modèle de Sigisbert François Michel. Haut. : 53 cm

Une paire de buires en bronze patiné et doré de modèle identique est conservée au Musée Nissim de Camondo à Paris. Une autre paire dont la panse est en malachite appartient à la collection Wallace à Londres.
La Manufacture de Sèvres exécuta des buires en biscuit d'après ce même modèle.
Cf. : « Wallace Collection catalogues, Furniture », par F.J.B. Watson, 1956, pl. 114.

Voir la reproduction en couleurs.

50. **Pendule** en marbre blanc et noir, avec des sujets en bronze patiné et doré représentant une jeune femme drapée devant une urne avec une colombe. Le mouvement signé Allier reposant sur des sphinx est flanqué d'un enfant sur des nuages. Socle rectangulaire orné d'une frise.
Epoque Directoire. Haut. : 55 - Larg. : 52 - Prof. : 14 cm

Voir la reproduction en couleurs.

51

51. **Rafraîchissoir** en acajou de forme ovale décoré de godrons, de masques de faunes et de guirlandes, reposant sur quatre pieds gaines.
D'après les modèles des frères Adam ; avec son bac compartimenté en étain.
Signé Hobbs Lever London. Haut. : 71 - Larg. : 76 - Prof. : 58 cm

Voir la reproduction.

52. **Glace** à double encadrement en bois sculpté et doré avec des masques dans les écoinçons. Elle est surmontée d'un fronton curviligne orné d'un masque de femme, coquilles et rinceaux.
Epoque Régence (consolidations). Haut. : 181 - Larg. : 98 cm

Voir la reproduction en couleurs ci-contre.

53. **Bergère** en bois relaqué jaune, rechampi vert, mouluré et sculpté de fleurettes, la ceinture galbée, pieds cambrés.
Estampillée I. CHENEVAT.
Epoque Louis XV. (Restauration aux feuillures).
Jacques CHENEVAT fut reçu maître en 1783.

Voir la reproduction.

54. **Meuble** à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou, flanqué de deux colonnes, ouvrant à deux portes et un tiroir orné d'une double palmette et d'un fleuron escamotant la serrure.
Dessus de marbre bleu turquin.
Epoque Empire.

Haut. : 92 - Larg. : 97,5 - Prof. : 49 cm

Voir la reproduction.

55 *56* *55*

55. **Paire de têtes de chenets** représentant des égyptiennes agenouillées reposant sur des terrasses rectangulaires en bronze patiné et doré.
Epoque Consulat.

Voir la reproduction en couleurs.

56. **Pendule** en bronze ciselé et doré représentant vraisemblablement Murat en guerrier antique. Elle porte l'inscription « il a sous ses drapeaux enchaîné la victoire ; ses vertus, son grand cœur ont égalé sa gloire » ; le socle orné d'une frise repose sur pieds griffes. Le cadran signé de Léonard Roussel à Paris.
Epoque Empire. Haut. : 52 - Larg. : 40 cm

Voir la reproduction en couleurs.

57. **Petite table** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, comprenant un nécessaire à écrire. Elle repose sur des pieds fuselés ornés de feuilles d'eau.
Estampillée F. SCHEY.
Epoque Louis XVI. Haut. : 69,5 - Larg. : 67,5 - Prof. : 40 cm
Fedelis SCHEY, ébéniste reçu maître en 1777.
Voir la reproduction en couleurs.

58. **Paire de fauteuils** en acajou et placage d'acajou, à dossier rectangulaire, les accoudoirs à manchettes sculptés de coquilles, volutes. Ils reposent sur des pieds antérieurs en pilastre et des pieds postérieurs arqués. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : pastilles, rosaces, mascarons à tête de lion, volutes feuillagées.
Estampillés P. MARCION.
Ils portent une ancienne étiquette manuscrite : « Fontainebleau - salle à manger, fauteuils en bois d'acajou ornés de bronzes dorés...181
et portent les marques au pochoir à l'encre noire : 2
F. 181 2..., F 3072..., F 2057, ...444.33, ainsi que l'inscription à l'encre rouge F 526, la marque au feu FON 3 fleurs de lys surmontées d'une couronne.
Epoque Empire. Haut. : 100 - Larg. : 69 - Prof. : 63 cm

Pierre Benoît Marcion, ébéniste actif de 1798 à 1817 fut un des principaux fournisseurs de Napoléon Ier après Jacob Desmalter.
Il exécuta les ameublements de Monte Cavallo, Bagatelle, Monceaux et du Petit Trianon ; participa à celui de la galerie du Grand Trianon, mais n'obtint jamais le titre d'ébéniste et menuisier de Sa Majesté l'Empereur (1)

Cette paire de fauteuils faisait partie du mobilier de l'appartement de l'Empereur au château de Fontainebleau. Ils étaient situés dans le passage des bains comme l'atteste la description de l'inventaire de 1809 - 1810 :
181 *« Deux fauteuils acajou forme carrée, accotoirs ornés de têtes de lions sur le devant. Les Dossiers traverses et pieds ornés de bronzes ciselés et Dorés, couverts en gourgouran façonné orange avec double galon violet et blanc... un 250 les deux 450 ».* (2)
(1) Cf. : « Le mobilier français du XIXe siècle » par Denise Ledoux-Lebard - Edition de l'Amateur, Paris 1984,
(2) A.N. 02654

Voir la reproduction en couleurs.

59. **Lustre** de forme corbeille en bronze ciselé et doré, à décor de couronnes de pampres de vigne, de palmettes. Il présente dix lumières.
Il est orné de mirzas, pendeloques en cristal taillé.
Epoque Restauration. Haut. : 133 - Diam. : 91 cm

Voir la reproduction.

60 61 60

60. **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré représentant l'affrontement de deux amours sur des socles quadrangulaires.
Epoque Empire.

Voir la reproduction en couleurs.

61. **Pendule** en marbre blanc et bronze doré, orné de nœuds de rubans. Elle présente une riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : volutes, grenades et bouquets de fleurs.
Style Louis XVI - XIX^{e} siècle. Haut. : 54 - Larg. : 38 cm

Voir la reproduction en couleurs.

62

62. **Paire de fauteuils** en acajou et placage d'acajou, à dossier droit, les accoudoirs en balustre terminés par des boules ; pieds antérieurs en colonne, pieds postérieurs arqués.
Epoque Empire. (Petits manques du placage). Haut. : 96,5 - Larg. : 63 - Prof. : 53 cm
Voir la reproduction.

63. **Bureau « Bonheur du jour »** en placage d'acajou à ramages, la partie supérieure ouvre à deux petits tiroirs reposant sur deux montants en console avec fond de glace, et repose sur un socle ouvrant également à deux petits tiroirs. Le bas ouvre à un vantail surmonté d'un tiroir formant écritoire. Riche décoration de bronzes dorés tels que : renommées, flèches, entrelacs, palmettes.
Epoque Empire. Haut. : 133,5 - Larg. : 78 - Prof. : 41 cm
Voir la reproduction en couleurs.

64 65

64. **Paire de cassolettes** en lapis-lazuli et bronze doré, le couvercle orné d'une prise en pomme de pin, les pieds incurvés surmontés de têtes de chèvres et terminés par des sabots ; base triangulaire.
Style Louis XVI - XIX^{e} siècle. Haut. : 50 cm

Voir la reproduction en couleurs.

65 *64*

65. **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré représentant un cerf et un sanglier sur des bases ajourées, ornées de volutes.
Style Louis XV - XIX^{e} siècle. Haut. : 32 - Larg. : 40 cm

Voir la reproduction en couleurs.

66. **Commode** de forme rectangulaire galbée à toutes faces, en placage de bois de violette, ornée de filets et de réserves. Elle présente trois tiroirs en ceinture, la ceinture festonnée. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : entrées de serrures, poignées, chutes ornées de coquilles.
Travail Italien du milieu du XVIII[e] siècle. (Dessus de marbre brèche réparé).

Haut. : 85,5 - Larg. : 120,5 - Prof. : 55 cm

Voir la reproduction en couleurs.

67. **Grand bureau** en acajou et placage d'acajou à ramages. Il présente cinq tiroirs et repose sur des pieds gaines, décoration de bronzes ciselés, redorés et rapportés, tels que : entrées de serrures, sabots, frises d'encadrements.
Epoque Empire. Haut. : 78,5 - Larg. : 198 - Prof. : 97 cm

Voir la reproduction en couleurs.

68. **Paire de curieux meubles** à étagères en placage d'acajou. Ils ouvrent à deux portes galbées à la partie inférieure, à deux vantaux ; surmontés de trois gradins de forme sinueuse.
Estampillés P.C. TURCOT.
Dessus de marbre fleur de pêcher.
XVIII[e] siècle. (Quelques réparations et petits manques).

Haut. : 193 - Larg. : 69,5 - Prof. : 50 cm

Pierre Claude TURCOT, ébéniste, reçu maître en 1783.

Voir la reproduction en couleurs.

69. **Suite de quatre fauteuils** en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement arrondi, les accoudoirs à tête de cygnes. Ils reposent sur des pieds en console et des pieds arqués.
Il porte une marque à l'encre J. DEZON.
Milieu du XIX^{e} siècle. Haut. : 93,5 - Larg. : 59 - Prof. : 48 cm

Jean-Antoine DEZON, ébéniste, marchand de meubles et tapissier, actif de 1828 à 1836.

Voir la reproduction en couleurs.

70. **Paire de très grandes torchères** en bois partiellement redoré, le fût décoré de palmettes, de feuilles d'acanthe surmontées de coupes ornées de godrons et de pampres de vigne ; elles reposent sur des bases triangulaires décorées de griffons ailés.
Epoque Empire. (Petite restauration à une base). Haut. : 227 cm

Inspirées d'un dessin de Percier et Fontaine.

Cf. : Recueil de décorations intérieures - pl. 48.

Un modèle présentant de légères variantes est conservé au château de Fontainebleau dans la reconstitution de la salle du trône.

D'après une tradition familiale, ces torchères proviendraient du château du Chesnay, ancienne résidence de la Reine Amélie du Portugal.

Voir la reproduction en couleurs.

71

72

73

71. **Pendule** en forme de vase en cristal taillé, les anses en forme sinueuse sont surmontées de zéphirs ; base carrée ornée de palmettes et reposant sur des griffes.
Epoque Restauration. Haut. : 49 cm

Voir la reproduction en couleurs.

72. **Pendule** en bronze ciselé et doré représentant le vendeur d'eau tirant un tonnelet et deux seaux. Elle repose sur un socle orné d'un masque de fleur flanqué de roseaux.
Epoque Restauration. Haut. : 29 - Larg. : 30 - Prof. : 15 cm

Voir la reproduction en couleurs.

73. **Pendule** en forme de vase, en bronze patiné et en bronze doré, reposant sur un piédouche et un double socle.
Epoque Charles X.

Voir la reproduction en couleurs.

74. **Secrétaire à abattant** en placage d'acajou décoré de défoncements et de frises de perles. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux ; pans coupés dans les angles.
Estampillé F.J. PAPST.
Epoque Louis XVI. Haut. : 132,5 - Larg. : 100 - Prof. : 40 cm
François Ignace PAPST, ébéniste, reçu maître en 1785.
Voir la reproduction en couleurs.

75. **Rare petit meuble** en placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant à la partie supérieure à un abattant formant pupitre et quatre tiroirs, et deux vantaux démasquant un compartiment et un tiroir ; montants en pilastres. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que frise de trophées militaires, chapiteaux, palmettes, profils casqués, le couvre-joint en forme de glaive.
Epoque Empire.
Dessus de granit noir. Haut. : 93 - Larg. : 86,5 - Prof. : 40 cm

Voir la reproduction en couleurs.

76 *77* *76*

76. **Paire de grands vases** fuselés, reposant sur des piédouches à cannelures et des socles, les anses à tête de chèvres ; ils sont surmontés de grands bouquets de fleurs de lys en bronze doré formant porte-lumières.
Style Louis XVI - XIX^{e} siècle.

Voir la reproduction en couleurs.

77. **Pendule portique** en marbre bleu turquin surmontée d'une statue ; le cadran de BISSON à Paris. Elle présente une riche décoration de bronzes dorés tels que mufles de lions, bornes, trophées.
Epoque Louis XVI. Haut. : 62 - Larg. : 40 cm
Il s'agit vraisemblablement de Louis Pierre BISSON, reçu maître horloger en 1775.

Voir la reproduction en couleurs.

78. **Bureau** en placage d'acajou, de forme rectangulaire reposant sur des caissons ouvrant à trois tiroirs en ceinture et six tiroirs dans les caissons. Il est décoré d'appliques en bronze doré, d'amours, de masques, d'étoiles et d'entrées de serrures losangées ; deux tirettes latérales.
XIX^{e} siècle. Haut. : 80 - Larg. : 165 - Prof. : 83 cm

Voir la reproduction en couleurs.

79. **Mobilier de salon** comprenant six fauteuils en acajou, placage d'acajou et bois patiné, à dossier légèrement renversé, les accoudoirs supportés par des bustes de femmes symbolisant la déesse Diane ; la ceinture arrondie. Ils reposent sur des pieds antérieurs en gaine terminés par des griffes de lion et des pieds postérieurs arqués.
Estampillés PARMENTIER à Lyon.
Epoque Empire.
Ils sont garnis de tapisseries de Beauvais à fond brun et crème, le décor de médaillons, de guirlandes de fleurs polychromes et d'arabesques de même époque. Haut. : 90 - Larg. : 46 - Prof. : 45 cm

Nicolas Parmentier fut reçu maître en 1768, son fils Antoine lui succéda à la fin du XVIII[e] siècle et utilisa la même estampille.

Cf. : « Le mobilier français du XIX[e] siècle » par Denise Ledoux-Lebard, 1989, p. 515.

Voir la reproduction de quatre d'entre eux en couleurs.

80. **Guéridon** en marbres de couleur, le plateau à décor d'étoiles et de motifs rayonnants, le fût orné de volutes, rosaces et feuilles de laurier, la base tripode à cannelures terminée en volute.
Italie, XIX^{e} siècle. Haut. : 79,5 - Diam. : 81 cm

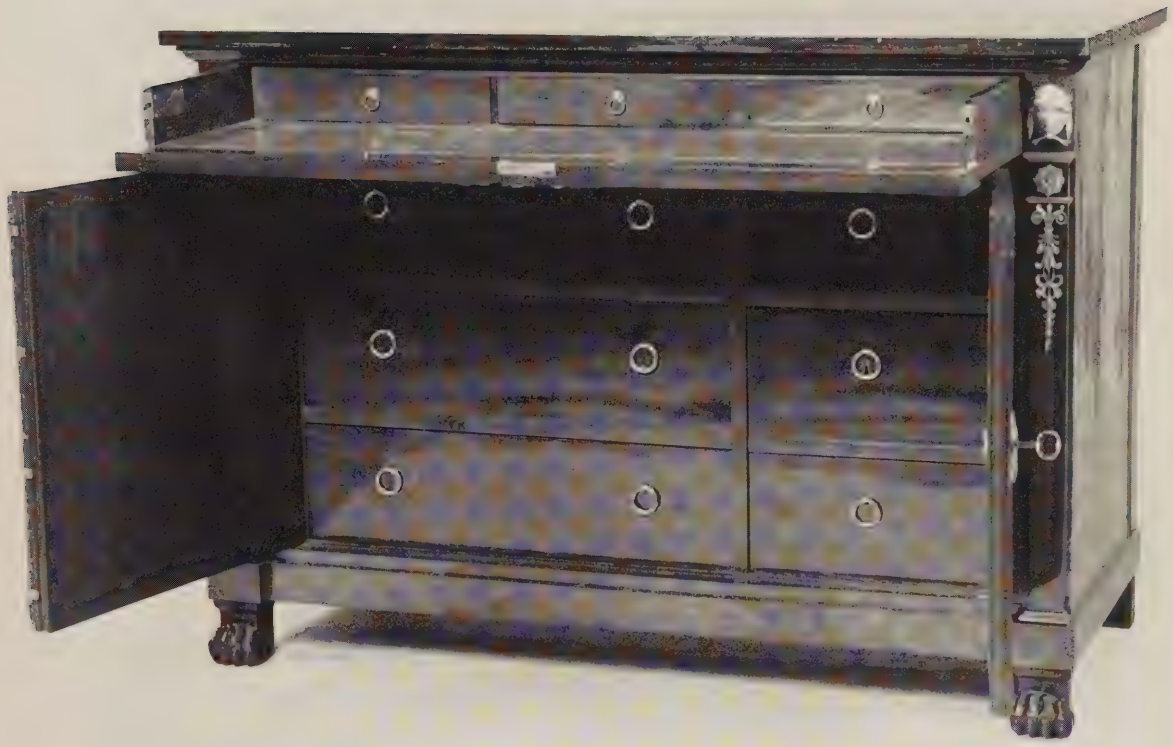
Voir la reproduction en couleurs.

81. **Importante pendule** en bronze ciselé et doré représentant deux guerriers symbolisant le serment d'Herode : le roi assis, tenant son glaive sur lequel le sacrificateur prête serment.
Elle repose sur un socle rectangulaire orné d'une frise représentant : Herode vendant ses biens pour acheter du blé.
Signé THOMIRE à PARIS.
Epoque Restauration. Haut. : 102 - Larg. : 80 - Prof. : 33 cm
Cadran d'époque postérieure.

Voir la reproduction en couleurs.

82. **Paire de bustes** en marbre polychrome représentant des Maures enturbannés, avec des habits de couleur reposant sur des piédouches en marbre jaune de Sienne. Haut. : 99 cm
Il reposent sur des gaines en marbre blanc ornées de cannelures.
Haut. : 138 cm

Voir la reproduction en couleurs.



83. **Commode à portes** en acajou à ramages et bois patiné. Elle ouvre à un tiroir en ceinture formant écritoire et deux vantaux démasquant six tiroirs ; les montants en gaine ; riche décoration de bronzes ciselés et partiellement redorés tels que : griffons, lyre, profils de guerrier, mascarons, palmettes. Elle repose sur des pieds antérieurs en griffes de lions et des pieds postérieurs arqués.
Epoque Empire.
Dessus de marbre noir. Haut. : 91,5 - Larg. : 130 - Prof. : 59 cm

Voir les reproductions.

84. **Suite de quatre fauteuils** à dossier carré, en bois relaqué crème sculpté de rais de cœur ; les accoudoirs reculés à feuilles d'acanthe ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI.
Recouverts de cuir fauve (un accident en ceinture).

Haut. : 91 - Larg. : 60 - Prof. ; 50 cm

Voir la reproduction en couleurs.

85. **Bureau plat** en placage d'acajou, de forme rectangulaire à coins arrondis. Il ouvre en ceinture à cinq tiroirs dans des caissons, pieds fuselés à bagues.
Epoque Restauration. Haut. : 76,5 - Larg. : 159 - Prof. : 86,5 cm

Voir la reproduction en couleurs.

86. **Tapis d'Aubusson** à décor de fleurs sur fond crème à encadrements sur fond vert pâle et contrefond rouge.
Milieu du XIX^{e} siècle. Long. : 330 - Larg. : 280 cm

Voir la reproduction.

87. **Grand tapis d'Aubusson** à décor de rosace à palmettes sur fond marron dans un entourage de lauriers avec rinceaux et guirlandes sur fond crème ; fond de quadrillages et fleurons vert pâle.
Début du XIX^{e} siècle. Long. : 420 - larg. : 340 cm

Voir la reproduction.

88. **Grand tapis d'Aubusson** à décor de fleurs et de rinceaux sur fond crème avec des écoinçons sur fond bleu et contrefond lie-de-vin.
Epoque Napoléon III. (parfait état). Long. : 530 - Larg. : 410 cm

Voir la reproduction en couleurs.

89. **Tapisserie de Bruxelles** représentant la chasse amoureuse de Neptune dans un sous-bois.
XVII[e] siècle. 225 × 205 cm

Voir la reproduction.

90. **Tapisserie d'Aubusson** de la tenture dite « les Amusements champêtres » d'après les cartons de Jean Baptiste HUET, représentant le cerf-volant, dans un paysage animé d'un cours d'eau. Bordure simulant cadre avec guirlandes de fleurs. Vers 1770. Haut. : 225 - Larg. : 295 cm

Voir la reproduction en couleurs.

91. **Tapisserie des Flandres** représentant l'armée romaine en marche pour assiéger Jérusalem. Bordure de grotesques, vases, fleurs avec amours musiciens et singes sur fond jaune. Elle porte la mention suivante : « Démarche de l'armée de Titus, ordre d'Icelle pour aller assiéger Jérusalem ».
Fin du XVI[e] siècle. 320 × 320 cm

Voir la reproduction en couleurs.

92. **Verdure dite « feuilles de choux »** représentant un échassier entouré de végétaux et de volatiles.
Flandres, fin du XVI[e] siècle. 240 × 130 cm

Voir la reproduction.

La Société de Banque Occidentale
se tient à votre disposition
pour examiner
vos besoins de financement
des œuvres présentées dans ce catalogue

Pour tous renseignements, contacter :
Mlle Martine LÉGER
Tél. (1) 49.95.75.01

Atelier PAGUI
Gentilly